

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2024
Institution	Tønder Handelsgymnasium
Uddannelse	Hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Michelle Jepsen (2021) og Louise Sønnichsen (2021-2022) Fanny E. Nørgaard-Nielsen (2022-2024)
Hold	3B

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb om sprog, kommunikation og retorik
Titel 2	Tidlig litteraturhistorie: Middelalder, renaissance, barok, oplysningstid, romantik
Titel 3	Nyeste tid: Autofiktion
Titel 4	Medieforløb: Levende billeder, reklamer og sociale medier
Titel 5	Fokusperiode: Det moderne gennembrud
Titel 6	Sen litteraturhistorie: Modernisme og realisme

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Grundforløb om sprog, kommunikation og retorik
Indhold	Ibog: ”Ind i sproget” - Elementær sproghistorie (kap. 6)

- Elementær kommunikationsteori (kap. 5)
- *Sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge (ikke fra bogen)*
- Verbal og non-verbal kommunikation (kap. 5)
- Sprogets udtryks- og indholdsside (kap. 4)
- Denotation og konnotation, nedtoning og optoning (kap. 5)
- Sproglig praksis, herunder tale, skrift og multimodale udtryksformer (kap. 4)

Links:

Artikel: ”Kong Henrik: -Min kone gør mig til en nar”

<https://ekstrabladet.dk/flash/kongelige/danskekongelige/kong-henrik-min-kone-goer-mig-til-en-nar/6770655>, 2017.

Artikel: ”Camouflage og blæk: Sådan fik blæksprutten sine våben”

<https://videnskab.dk/naturvidenskab/camouflage-og-blæk-sådan-fik-blæksprutten-sine-vaaben>, 2017.

Klip om kropssprog: www.youtube.com/watch?v=VOVMr8OcLmo

Klip kropssprogsanalyse https://www.youtube.com/watch?v=-Y_epEhOQlc

Dialekter, sociolekter, kronolekter og etnolekter: <http://dialekt.ku.dk/>

Dialekttest: <http://ekstern.videnskab.dk/dialekt/>

Dialektkort <https://dialekt.ku.dk/dialektkort/>

Dialektskolen <https://www.facebook.com/watch/?v=1283411078360413>

Underbevidste sprogholdninger

https://dialekt.ku.dk/sprogholdninger/underbevidste_sprogholdninger/

Engelsk i dansk <https://dialekt.ku.dk/sproghistorie/engelskidansk/>

Fraser til det professionelle brev <https://da.bab.la/fraser/handel/brev/dansk-engelsk>

Artikel: ”Du er fucking sexistisk, Niarn”

<https://rap3y.files.wordpress.com/2011/09/du-er-fucking-sexistisk-niarn.pdf>

Artikel: ”Vi er ikke sexister, bitch” <https://politiken.dk/kultur/art5691741/Vi-er-ikke-sexister-bitch>

Hausgaard og Vers – Rejsende i dansk sæson 1, episode 1

https://www.dr.dk/drtv/episode/hausgaard-and-vers--rejsende-i-dansk_55264

Hausgaard og Vers – Rejsende i dansk sæson 1, episode 5

https://www.dr.dk/drtv/episode/hausgaard-and-vers--rejsende-i-dansk_55274#!/,autoplay=true

	<p>”Kap. 5: Argumentation”: https://grundbogiretorik.systeme.dk</p> <p>”Retorik og argumentation - retoriske virkemidler”: https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc</p> <p>Retoriske virkemidler: http://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html https://indisprogethxx.systeme.dk/?id=200</p> <p>Kommunikation/IT, ibog: ”Billedkomposition”: https://kommitc.systeme.dk/index.php?id=277&L=0</p> <p>Høj/lav stil: https://www.gymdansk.dk/sproglig-stilistik.html</p> <p>Argumenttyper: https://www.youtube.com/watch?v=B-EI22WMr_Q https://dansktiden.systeme.dk/?id=288</p> <p>Appelformer: https://danskpaany.systeme.dk/?id=282</p> <p>Om autoritet, ordvalg og konnotationer: Eget materiale (powerpoint)</p> <p>Avistyper (omnibus osv.): Eget materiale (powerpoint)</p> <p>Børsting og Dunø 2017: ”Til tasterne – skriftlighed i dansk” (om journalistisk formidling, nyhedskriterier, nyhedstrekant o.l.)</p>
Omfang	47 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.

Titel 2	Litteraturhistorie: Middelalder, renaissance, barok, oplysningstid og romantik
----------------	---

Indhold	<p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime 2014. S. 19-21 + 34-42</p> <p>Folkeviser: ”<i>Germand Gladensvend</i>” Folkeviser: ”<i>Ebbe Skammelson</i>” Folkeeventyr: ”<i>Jesper og prinsessen</i>” Folkeeventyr: ”<i>Kong Lindorm</i>”</p> <p>Thomas Kingo: ”<i>Hver har sin skæbne</i>”, salme 1681 David Bailley: ”<i>Vanitas</i>”, maleri 1651</p> <p>Ludvig Holberg: ”<i>Erasmus Montanus</i>”, 1722. HOVEDVÆRK.</p> <p>Staffeldt: ”<i>Indvielsen</i>”, 1804</p> <p>H. C. Andersen ”<i>Klods Hans</i>”, 1855 og ”<i>Danmark, mit fædreland</i>”, 1850</p> <p>Adam Oehlenschläger: ”<i>Guldhornene</i>”, 1802</p> <p>N. F. S. Grundtvig: ”<i>Langt højere bjerg</i>”, 1820</p> <p>Peter Faber: ”<i>Sikken voldsom trængsel og alarm</i>”, 1848</p> <p>Martinus Rørbye: ”<i>Kirurgen Chr. Fenger med hustru og datter</i>”, maleri 1829</p> <p>Steen Steensen Blicher: ”<i>Brudstykker af en landsbydegns dagbog</i>”, 1824. HOVEDVÆRK.</p> <p>Baggrunds- og teoritekster</p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”<i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>”, Systime 2014. Kapitel 1-5.</p> <p>Sørensen, Mimi & Rangvid, Mads: ”Middelalderens samfund: et slægtssamfund” i <i>Brug Litteraturhistorien (iBog)</i>: https://bl.systime.dk/</p> <p>Fibiger, Johannes & Lütken, Gerd: <i>Litteraturens Veje (iBog)</i>: https://litteraturensveje.systime.dk/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Underafsnittene til ”Middelalderen” <ul style="list-style-type: none"> ○ ”Folkeeventyr” ○ ”Prins Hvidbjørn og Kong Lindorm” <p>Sara Krogh m.fl.: <i>Guide til skriftlig dansk HHX</i>: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/ (onlinemateriale)</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier (iBog)</i>, Systime. <ul style="list-style-type: none"> • Aktantmodellen i afsnittet ”Litterære metoder” </p> <p>Hoffmann, Thomas: ”Derfor ser vi Paradise Hotel” på Videnskab.dk: https://videnskab.dk/kultur-samfund/derfor-ser-vi-paradise-hotel</p> <p><u>Internet, sange, filmklip mv.:</u></p>
----------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Middelalderens univers https://www.youtube.com/watch?v=jSJDfgA5ifA • Artikel om reality og folkeeventyr: https://videnskab.dk/kultur-samfund/derfor-ser-vi-paradise-hotel • TV3: ”Fristet”, sæson 2, afsnit 1 (reality-program) http://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=091208272200 • Om reformationen: https://www.youtube.com/watch?v=sjIR_67u2Hc • Sorten Muld: ”Bonden og elverpigen”: https://www.youtube.com/watch?v=VVVvWS1Cszw • Filmuddrag: ”Marie Antoinette” 2006 (5 minutter) • Rather homemade productions: ”Ophlysningstiden – hvad fanden skete der lige der”: https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw • ”5 ting du skal vide om Ludvig Holberg”: https://www.youtube.com/watch?v=L38oioiiRbc • ”Guldbornene” – oplæst af Poul Reumert: https://www.youtube.com/watch?v=2mkWrzSD1nM • <i>Pocahontas</i> – Disney (uddrag) • Solsort: ”Danmark, mit fædreland” (sang på Spotify) • Pia Raug: ”Langt højere bjerge”, 1993 (sang på Spotify) • Troels Nørager: ”Lidt om Grundtvig”, Vidnesbyrd.dk 2012: https://www.youtube.com/watch?v=axaCDUQgVOI • ”Romantikken – hvad skete der lige der?”, Rather Homemade Productions, Clio online 2014: https://www.youtube.com/watch?v=bMeBVNkgBmM
Omfang	72 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge – karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang – demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund – navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – mangfoldige litterære genrer, herunder folkeviser – billeder og filmklip – oversatte og nordiske tekster – tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang – litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriveværksted

Titel 3	Nyeste tid: Autofiktion
Indhold	<p><u>Teori og baggrund:</u></p> <p>Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier”. Systime ibog 2020. Kap. 3.1 om personkarakteristikker + kap. 4.12 om transaktionsanalyse.</p> <p>Rangvid, Mads og Sørensen, Mimi: ”<i>Perspektiver i dansk – grundbog</i>”, Dansk lærerforenings forlag 2018, s. 36-56.</p> <p>Christensen, Claus og Jensen, Peter: ”<i>Livsværk – det selvbiografiske i ny dansk litteratur</i>”, Dansk lærerforenings forlag 2008, s. 15-21.</p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”<i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>”, Systime 2014 (obs: hele bogen!).</p> <p>Lise Vandborgs, 2022: ”Pristale til Leonora Christina Skov”: https://litteratursiden.dk/artikler/pristale-til-leonora-christina-skov</p> <p>Om ”Den, der lever stille”: https://forfatterweb.dk/oversigt/zskov00/lever-stille</p> <p>Rangvid, Mads og Sørensen, Mimi: Brug litteraturhistorien, Dansk lærerforenings Forlag / Systime A/S 2014. Afsnittet ”Flydende identiteter”: https://bl.systime.dk/?id=340</p> <p><u>Primærtetekster til analyse:</u></p> <p><u>HOVEDVÆRK:</u></p> <p>Jepsen, Erling: ”<i>Kunsten at græde i kor</i>”, roman, Borgen 2002 + Filmatisering af Peter Schønau Fog med manuskript af Bo hr. Hansen, 2007</p> <p>”Klovn” (uddrag): https://www.youtube.com/watch?v=x8jBdfb5Ip0</p> <p>Grasten, Puk: ”Den, der lever stille”, 2023 (biograffilm).</p> <p>Kipling, Rudyard: <i>White Man's Burden</i>, 1899</p> <p>Preisler, Hassan: <i>Brun mands byrde</i>, 2013 (uddrag)</p> <p>Guldager, Katrine Marie: <i>Pandekager</i> fra novellesamlingen 'København', 2004</p> <p>Rahim, Tobias: ”Drømmene maler virkeligheden”, digtsamling 2022. HOVEDVÆRK.</p>
Omfang	41 lektioner á 45 minutter

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.</p>

Titel 4	<p>Medieforløb: Kortfilm, reklamer og sociale medier</p>
Indhold	<p>Teori og baggrund:</p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: ”Krydsfelt” Gyldendal 2010, s. 265-282 (=Kapitlet ”Mediehistorie”)</p> <p>Filmiske virkemidler: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler</p> <p>Dramaturgi: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-dramaturgi</p> <p>Aida-modellen: https://intro.systime.dk/?id=210V</p> <p>Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen & Cecilie Ruby Tolstrup, 2020: Reklametyper og appelformer i reklamer: https://danskritiden.systime.dk/?id=182</p> <p>Gråzonen mellem privat og offentlig kommunikation (inkl. Goffman: Frontstage & Backstage). Fra ibogen <i>Kommunikation og it A</i>. Første udgivelsesår 2012. Anna Fenger-Grøn, Birthe Fog Bern, Caroline Vogelius Wiener, Henriette Lungholt, Kim Pii, Simon Moe, Søren Buus Nowak og Systime A/S.</p> <p>”Hvad er misinformation, desinformation og malinformation?” af TjekDet, 2022: https://www.youtube.com/watch?v=5rNBwhv4XWo</p> <p>”Misinformation, desinformation og malinformation?” af TjekDet: https://www.tjekdet.dk/misinformation-desinformation-og-fake-news-0</p> <p>Jan Aasbjerg Petersen & Johanne Katrine Larsen 2018: ”Manipulerende nyhedsartikler” (om clickbait og deiksis): https://digogdigitaldannelsedansk.systime.dk/?id=147#c314</p> <p>Primærttekster til analyse:</p> <p>Kandis for livet, Jesper Dalgaard, 2021. HOVEDVÆRK.</p> <p>Come Walkabout, 2008: https://www.youtube.com/watch?v=gQGMuxJ0vCc</p> <p>Lauges kat: https://www.youtube.com/watch?v=yutHMqMz_lw</p>
Omfang	15 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	Faglige mål:

	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. - analysere og fortolke fiktive tekster. - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge. - reflektere over fagets identitet og metoder. - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige tekster. - analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation. - demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund. - mediehistorie. - tendenser i samtiden. - billeder, film og øvrige multimodale tekster. - medieanalytiske begreber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, pararbejde, fremlæggelser, aflevering.

Titel 5	Det moderne gennembrud
Indhold	<p><u>Primærtetekster:</u></p> <p>Herman Bang: ”Pernille”</p> <p>HOVEDVÆRK:</p> <p>Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem” i ”Henrik Ibsens samlede værker”, Gyldendalske Boghandels Forlag, 1879.</p> <p>Filmatisering: ”Et dukkehjem” MungoParks nyfortolkning, 2002.</p> <p>Henrik Pontoppidan: ”Lykke-Per”, uddrag</p> <p>Bille August: ”Lykke-Per”, film, 2019 (mitcfu)</p> <p>Malerier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - SUMMUM JUS, SUMMA INJURIA. BARNEMORDET. 1886, Erik Henningsen - I KØBMANDENS BOD, NÅR DER IKKE FISKE. 1882, P.S. Krøyer - Forårsfåreklipping på Lolland. Gråvej. Joakim Skovgaard - ”Forladt. Dog ej af Venner i Nøden”. Frants Henningsen, 1888.

	<p>Teori og baggrundstekster:</p> <p>Georg Brandes: "Hovedstrømninger i det nittende århundredes Litteratur" - Uddrag af indledningen, 1871: http://adl.dk/adl_pub/pg/cv/ShowPgImg.aspx?p_udg_id=12&p_sidenr=1&hist=H&nnoc=adl_pub</p> <p>Om stille eksistenser: https://detmodernegennembrud.systeme.dk/?id=137</p> <p>Miniforedrag om impressionisme: https://www.youtube.com/watch?v=cFn4tQ7R2zo</p> <p>Dokumentar om Herman Bang: https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang</p> <p>Billedanalyse: https://analysesiden.dk/billedanalyse/</p> <p>Andem, Julie: "Skam" sæson 1, NRK 2015 (uddrag)</p>
Omfang	45 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, samfundsmæssige sammenhænge. • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • analysere og fortolke fiktive tekster • mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder • litteratur-, sprog- og medicanalytiske begreber og metoder • litteraturhistorie. • danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / gruppearbejde / Kreative øvelser med Snapchat / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.

Titel 6	Sen litteraturhistorie: Realisme og modernisme
----------------	---

Indhold	<p><u>Teori og baggrund:</u></p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs” Systeme ibog, kap. 7</p> <p>Johannes Fibiger og Gerd Lütken: ”Litteraturens veje” Systeme 2017: - <i>Det folkelige gennembrud og Johannes V. Jensen</i> - <i>Heretica og Martin A. Hansen</i> - <i>Det moderne gennembruds afslutning</i></p> <p><u>Primærlitteratur:</u></p> <p>Martin Andersen Nexø: Uddrag af ”Pelle Erobreren”, 1906</p> <p>Johannes V. Jensen: ”På Memphis station”, 1906</p> <p>Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmaal”, 1920</p> <p>Karen Blixen: Uddrag af ”Den afrikanske farm”, 1937</p> <p>Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne”, 1953</p> <p>Peter Seeberg: ”Hullet”, 1962</p> <p>Klaus Rifbjerg: ”Værtshus” og ”Livet i badeværelset”, 1960</p> <p><u>Links:</u></p> <p>Uddrag af tekster: Broby-Johansen: https://www.dr.dk/skole/dansk/uddrag-af-tekster-broby-johansen</p> <p>Om ekspresionisme: https://www.youtube.com/watch?v=ISto_PjXgu0 https://www.youtube.com/watch?v=2lOmurbBez8&t=2s</p> <p>Peter Seeberg: https://forfatterweb.dk/oversigt/zsee</p> <p>Konfrontationsmodernisme – dansk litteratur: https://www.youtube.com/watch?v=U1o90alSOeM</p> <p>”Det folkelige gennembrud”: https://www.youtube.com/watch?v=ngxjEWEwD0w</p> <p>Uddrag af filmen ”Pelle Erobreren”: https://www.youtube.com/watch?v=ObCiRECeCdM</p>
----------------	--

	+ Malerier af H. A. Brendekilde, Franz Marc, Max Beckmann, Carl Henning Pedersen, Vassily Kadinsky m.fl.
Omfang	24 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, samfundsmæssige sammenhænge. • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • analysere og fortolke fiktive tekster • mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteraturhistorie. • danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder

	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• mangfoldige litterære genrer• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder• mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, H.C. Andersen, Blicher• svenske og norske tekster på originalsprog• litteraturanalytiske begreber og metoder litteraturhistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.