



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Forår 2024
Institution	Tønder Handelsskole
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mai Klærke og Fanny E. Nørgaard-Nielsen
Hold	3D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Sprog, kommunikation og retorik
Titel 2	Ældre litteraturhistorie: Middelalder, renæssance, barok, oplysningstid og romantik
Titel 3	På kanten af samfundet – litteratur og film om kriminalitet, stoffer og social udsathed
Titel 4	Nyeste tid: Autofiktion
Titel 5	Medieforløb: Levende billeder, reklamer og sociale medier
Titel 6	Fokusperiode: Det moderne gennembrud
Titel 7	Sen litteraturhistorie: Modernisme og realisme



Titel 1	Sprog, kommunikation og retorik
Indhold	<p>Tekster til genstand for analyse og opgaver:</p> <p>Hanne Vibeke Holst: "Du er fucking sexistisk, Niarn": https://rap3y.files.wordpress.com/2011/09/du-er-fucking-sexistisk-niarn.pdf (Artikel)</p> <p>"Vi er ikke sexiser, bitch": https://politiken.dk/kultur/art5691741/Vi-er-ikke-sexister-bitch(Artikel)</p> <p>"Kong Henrik: "Min kone gør mig til en nar"" https://ekstrabledet.dk/flash/kongelige/danskekongelige/kong-henrik-min-kone-goer-mig-til-en-nar/6770655, 2017 (artikel)</p> <p><i>Blinkende Lygter</i>, Scanbox entertainment, 2000 (Uddrag fra film)</p> <p>"Mor, mor og børn": https://www.etik.dk/kunstig-befrugtning/mor-mor-og-b%C3%B8rn</p> <p>Unicef: "Børn på flugt", 2016: https://www.youtube.com/watch?v=BQAb69KHZJQ</p> <p>Zendium Classic - Bedst i test, 2013: https://www.youtube.com/watch?v=IQfses7giW8</p> <p>Baggrunds- og teoritekster:</p> <p>E-bog: "Ind i sproget på hhx" (iBog): https://indisprogethhx.systime.dk/</p> <ul style="list-style-type: none">- Elementær sproghistorie (kap. 6)- Elementær kommunikationsteori (kap. 5)- Verbal og non-verbal kommunikation (kap. 5)- Sprogets udtryks- og indholdsside (kap. 4)- Denotation og konnotation, nedtoning og optoning (kap. 5) <p>Ordbogen.com: https://www.ordbogen.com/en/</p> <p>"Hjerne kassen på P1" – om dialekter. Podcast 2016: https://www.dr.dk/radio/p1/hjerne-kassen-pa-p1/hjerne-kassen-pa-p1-2016-09-26/</p> <p>Om forskellen på privat og professionelt sprog: https://da.bab.la/fraser/</p> <p>Dialekter, sociolekter, kronolekter og etnolekter: http://dialekt.ku.dk/</p> <p>Sproghistorie: http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/ (alle 9 kapitler)</p>



	<p>”Kap. 5: Argumentation”: https://grundbogiretorik.systeme.dk</p> <p>”Retorik og argumentation - retoriske virkemidler”: https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc</p> <p>Retoriske virkemidler: http://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html https://indisprogethxx.systeme.dk/?id=200</p> <p>Kommunikation/IT, ibog: ”Billedkomposition”: https://kommitc.systeme.dk/index.php?id=277&L=0</p> <p>Høj/lav stil: https://www.gymdansk.dk/sproglig-stilistik.html</p> <p>Argumenttyper: https://www.youtube.com/watch?v=B-El22WMr_Q https://danskitiden.systeme.dk/?id=288</p> <p>Appelformer: https://danskpaany.systeme.dk/?id=282</p> <p>Om autoritet, ordvalg og konnotationer: Eget materiale (powerpoint)</p> <p>Avistyper (omnibus osv.): Eget materiale (powerpoint)</p> <p>Børsting og Dunø 2017: ”Til tasterne – skriftlighed i dansk” (om journalistisk formidling, nyhedskriterier, nyhedstrekant o.l.)</p>
Omfang	33 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster



Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, opgaveløsning, aflevering, skriftligt skrivearbejde
----------------------------	--

Titel 2	<i>Ældre litteraturhistorie: Middelalder, renæssance, barok, oplysningstid og romantik</i>
Indhold	<p>Tekster til genstand for analyse og opgaver</p> <p>”Hr. Torbens Datter og Hendes Faderbane” (Folkeviser)</p> <p>”Germand Gladensvend” (Folkeviser): https://kalli-ope.org/da/text/folke2000012904</p> <p>”Kong Lindorm” (Folkeeventyr)</p> <p>TV3: ”Fristet”, sæson 2, afsnit 1 (Reality-program)</p> <p>Thomas Kingo: ”Hver har sin skæbne”, salme 1681</p> <p>David Bailley: ”Vanitas”, maleri 1651</p> <p>Ludvig Holberg: ”Erasmus Montanus”, 1722. HOVEDVÆRK.</p> <p>Staffeldt: ”Indvielsen”, 1804</p> <p>Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene”, 1802</p> <p>H. C. Andersen: ”Danmark, mit fædreland”, 1850</p> <p>N. F. S. Grundtvig: ”Langt højere bjerge”, 1820</p> <p>Peter Faber: ”Sikken voldsom trængsel og alarm”, 1848</p> <p>Martinus Rørbye: ”Kirurgen Chr. Fenger med hustru og datter”, maleri 1829</p> <p>Steen Steensen Blicher: ”Brudstykker af en landsbydegns dagbog”, 1824. HOVEDVÆRK.</p> <p>Baggrunds- og teoritekster</p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systeme 2014. Kapitel 1-5.</p> <p>Sørensen, Mimi & Rangvid, Mads: ”Middelalderens samfund: et slægtssamfund” i <i>Brug Litteraturhistorien (iBog)</i>: https://bl.systeme.dk/</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier (iBog)</i>, Systeme.</p> <ul style="list-style-type: none">• Aktantmodellen i afsnittet ”Litterære metoder”



	<p>Hoffmann, Thomas: ”Derfor ser vi Paradise Hotel” på Videnskab.dk: https://videnskab.dk/kultur-samfund/derfor-ser-vi-paradise-hotel</p> <p>Internet, sange, filmklip mv.:</p> <ul style="list-style-type: none">• Om reformationen: https://www.youtube.com/watch?v=sjIR_67u2Hc• Sorten Muld: ”Bonden og elverpigen”: https://www.youtube.com/watch?v=VVVvWS1Cszw• Filmuddrag: ”Marie Antoinette” 2006 (5 minutter)• Rather homemade productions: ”Oplysningstiden – hvad fanden skete der lige der?": https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw• ”5 ting du skal vide om Ludvig Holberg”: https://www.youtube.com/watch?v=L38oioiiRbc• ”Guldbornene” – oplæst af Poul Reumert: https://www.youtube.com/watch?v=2mkWrzSD1nM• Pocahontas – Disney (uddrag)• Solsort: ”Danmark, mit fædreland” (sang på Spotify)• Pia Raug: ”Langt højere bjerge”, 1993 (sang på Spotify)• Troels Nørager: ”Lidt om Grundtvig”, Vidnesbyrd.dk 2012: https://www.youtube.com/watch?v=axaCDUQgVOI• ”Romantikken – hvad skete der lige der?”, Rather Homemade Productions, Clio online 2014: https://www.youtube.com/watch?v=bMe-BVNkgBmM
Omfang	78 lektioner á 45 min
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• mangfoldige litterære genrer• billeder, film og øvrige multimodale tekster• mindst én folkevis



	<ul style="list-style-type: none">• litteraturhistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klasseundervisning, arbejdsspørgsmål, gruppearbejde, individuelt arbejde, dybdelæsning, skriveværksted.

Titel 3	På kanten af samfundet – litteratur og film om kriminalitet, stoffer og social udsathed
Indhold	<p>Tekster til genstand for analyse og opgaver</p> <p>”Blikende lygter”, Tove Ditlevsen, 1947 (Digt)</p> <p>”I et skybrud”, Dy Plambæk, September 2012 (Novelle)</p> <p><i>Nordkraft</i>, Nordisk Film, 2005 (Film) HOVEDVÆRK.</p> <p><i>Nordkraft</i>, Jakob Ejersbo, 2002 (roman) i uddrag.</p> <p>Baggrunds- og teoritekster</p> <p>Den nykritiske lagmodel hentet fra: https://www.gymdansk.dk/nykritiken.html</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier</i> (iBog), Systime. Følgende afsnit: https://hbdansk.systime.dk/</p> <ul style="list-style-type: none">• ”3.6 Litterære genrer” om digte: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=172#c1175• ”Komposition”: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=155 <p>Søgaard, Søren: <i>Nordkraft fra Bog til film</i>, Gyldendal, 2005: S. 11-12 + 15 + 34-35 + 60-61</p> <p>Gyldendal: Den Store Danske – Symbolleksikon: http://denstoredanske.dk/Symbolleksikon</p>
Omfang	24 lek. á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• analysere og fortolke fiktive tekster• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge• reflektere over fagets identitet og metoder.



	<ul style="list-style-type: none">• mangfoldige litterære genrer• billeder, film og øvrige multimodale tekster• mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, pararbejde, fremlæggelser, aflevering, skriverværksted.



Titel 4	Nyeste tid: Autofiktion
Indhold	<p><u>Teori og baggrund:</u></p> <p>Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier”. Systime ibog 2020. Kap. 3.1 om personkarakteristikker + kap. 4.12 om transaktionsanalyse.</p> <p>Rangvid, Mads og Sørensen, Mimi: ”<i>Perspektiver i dansk – grundbog</i>”, Dansk lærerforeningens forlag 2018, s. 36-56.</p> <p>Christensen, Claus og Jensen, Peter: ”<i>Livsværk – det selvbiografiske i ny dansk litteratur</i>”, Dansk lærerforeningens forlag 2008, s. 15-21.</p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”<i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>”, Systime 2014 (obs: hele bogen!).</p> <p>Lise Vandborgs, 2022: ”Pristale til Leonora Christina Skov”: https://litteratursiden.dk/artikler/pristale-til-leonora-christina-skov</p> <p>Om ”Den, der lever stille”: https://forfatterweb.dk/oversigt/zskov00/lever-stille</p> <p>Rangvid, Mads og Sørensen, Mimi: Brug litteraturhistorien, Dansk lærerforeningens Forlag / Systime A/S 2014. Afsnittet ”Flydende identiteter”: https://bl.systime.dk/?id=340</p> <p><u>Primærtekster til analyse:</u></p> <p>HOVEDVÆRK: Jepsen, Erling: ”<i>Kunsten at græde i kor</i>”, roman, Borgen 2002 + Filmatisering af Peter Schønau Fog med manuskript af Bo hr. Hansen, 2007</p> <p>”Klovn” (uddrag): https://www.youtube.com/watch?v=x8jBdfb5Ip0</p> <p>Grasten, Puk: ”Den, der lever stille”, 2023 (biografilm).</p> <p>Kipling, Rudyard: <i>White Man's Burden</i>, 1899</p> <p>Preisler, Hassan: <i>Brun mands byrde</i>, 2013 (uddrag)</p> <p>Guldager, Katrine Marie: <i>Pandekager</i> fra novellesamlingen 'København', 2004</p> <p>Rahim, Tobias: ”Drømmene maler virkeligheden”, digtsamling 2022.</p> <p>HOVEDVÆRK.</p>
Omfang	35 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	



	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og fortolke fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.



Titel 5	Medieforløb: Kortfilm, reklamer og sociale medier
Indhold	<p>Teori og baggrund:</p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt" Gyldendal 2010, s. 265-282 (=Kapitlet "Mediehistorie")</p> <p>Filmiske virkemidler: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler</p> <p>Dramaturgi: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-dramaturgi</p> <p>Aida-modellen: https://intro.systeme.dk/?id=210V</p> <p>Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen & Cecilie Ruby Tolstrup, 2020: Reklame-typer og appelformer i reklamer: https://danskritiden.systeme.dk/?id=182</p> <p>Gråzonen mellem privat og offentlig kommunikation (inkl. Goffman: Frontstage & Backstage). Fra ibogen <i>Kommunikation og it A</i>. Første udgivesår 2012. Anna Fenger-Grøn, Birthe Fog Bern, Caroline Vogelius Wiener, Henriette Lungholt, Kim Pii, Simon Moe, Søren Buus Nowak og System A/S.</p> <p>"Hvad er misinformation, desinformation og malinformation?" af TjekDet, 2022: https://www.youtube.com/watch?v=5rNBwhv4XWo</p> <p>"Misinformation, desinformation og malinformation?" af TjekDet: https://www.tjekdet.dk/misinformation-desinformation-og-fake-news-0</p> <p>Jan Aasbjerg Petersen & Johanne Katrine Larsen 2018: "Manipulerende nyhedsartikler" (om clickbait og deiksis): https://digogdigitaldannelsedansk.systeme.dk/?id=147#c314</p> <p>Primærttekster til analyse:</p> <p>Come Walkabout, 2008: https://www.youtube.com/watch?v=gQGMuxJ0vCc</p> <p>Status: http://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/ny-status/</p> <p>Prologen til "Up": https://www.youtube.com/watch?v=F2bk_9T482g</p> <p>Afraid: https://www.youtube.com/watch?v=MDqxBGL738U</p> <p>A joy story: https://www.youtube.com/watch?v=iR-JFks6uI0</p> <p>Seven minutes in the Warsaw ghetto: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/seven-minutes-warsaw-ghetto</p>



	Over: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/over
Omfang	18 lek. á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere.- analysere og fortolke fiktive tekster.- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.- reflektere over fagets identitet og metoder.- selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige tekster.- analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation.- demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.- mediehistorie.- tendenser i samtiden.- billeder, film og øvrige multimodale tekster.- medieanalytiske begreber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, pararbejde, fremlæggelser, aflevering.

Titel 6	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Primærtetekster: Herman Bang: ”Pernille”</p> <p>Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem” i ”Henrik Ibsens samlede værker”, Gyldendalske Boghandels Forlag, 1879. HOVEDVÆRK.</p> <p>Filmatisering: ”Et dukkehjem” MungoParks nyfortolkning, 2002.</p> <p>Henrik Pontoppidan: ”Lykke-Per”, romanuddrag</p> <p>Malerier:</p> <ul style="list-style-type: none">- SUMMUM JUS, SUMMA INJURIA. BARNEMORDET. 1886, Erik Henningsen- I KØBMANDENS BOD, NÅR DER IKKE FISKES. 1882, P.S. Krøyer- Forårsfåreklipping på Lolland. Gråvej. Joakim Skovgaard- ”Forladt. Dog ej af Venner i Nøden”. Frants Henningsen, 1888.



	<p><u>Teori og baggrundstekster:</u></p> <p>Georg Brandes: ”Hovedstrømninger i det nittende århundredes Litteratur” - Uddrag af indledningen, 1871: http://adl.dk/adl_pub/pg/cv/ShowPgImg.aspx?p_udg_id=12&p_sidenr=1&hist=H&nnoc=adl_pub</p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime 2014. Ibo- gens kapitel 6.</p> <p>Om de stille eksistenser: https://detmodernegennembrud.systeme.dk/?id=137</p> <p>Miniforedrag om impressionisme: https://www.youtube.com/watch?v=cFn4tQ7R2zo</p> <p>Dokumentar om Herman Bang: https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang</p> <p>Billedanalyse: https://analysesiden.dk/billedanalyse/</p> <p>Andem, Julie: ”Skam” tv-serie sæson 1, NRK 2015 (uddrag)</p>
Omfang	30 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus- punkter	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none">• analysere og fortolke fiktive tekster• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æsteti- ske, historiske, samfundsmæssige sammenhænge.• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• analysere og fortolke fiktive tekster• mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster• danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder• litteraturhistorie.• danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder
Væsent- ligste ar- bejdsfor- mer	Klasseundervisning / gruppearbejde / Kreative øvelser med Snapchat / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.



Titel 7	Sen litteraturhistorie: Realisme og modernisme
Indhold	<p><u>Teori og baggrund:</u></p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs” Systime ibog, kap. 7</p> <p>Johannes Fibiger og Gerd Lütken: ”Litteraturens veje” Systime 2017:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Det folkelige gennembrud og Johannes V. Jensen</i>- <i>Heretica og Martin A. Hansen</i>- <i>Det moderne gennembruds afslutning</i> <p><u>Primærlitteratur:</u></p> <p>Martin Andersen Nexø: Uddrag af ”Pelle Erobreren”, 1906 Johannes V. Jensen: ”På Memphis station”, 1906 Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmaal”, 1920 Karen Blixen: Uddrag af ”Den afrikanske farm”, 1937 Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne”, 1953 Peter Seeberg: ”Hullet”, 1962, og ”Patienten”, 1962 Klaus Rifbjerg: ”Den kroniske uskyld”, film af Edward Fleming, 1985</p> <p><u>Links:</u></p> <p>Uddrag af tekster: Broby-Johansen: https://www.dr.dk/skole/dansk/uddrag-af-tekster-broby-johansen</p> <p>Om ekspressionisme: https://www.youtube.com/watch?v=ISto_PjXgu0 https://www.youtube.com/watch?v=2lOmurbBez8&t=2s</p> <p>Peter Seeberg: https://forfatterweb.dk/oversigt/zsee</p> <p>”Det folkelige gennembrud”: https://www.youtube.com/watch?v=ngxjEWEwD0w</p> <p>Uddrag af filmen ”Pelle Erobreren”: https://www.youtube.com/watch?v=ObCiRECeCdM</p> <p>+ Malerier af H. A. Brendekilde, Franz Marc, Max Beckmann, Carl Henning Pedersen, Vassily Kadinsky m.fl.</p>



Omfang	22 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og fortolke fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none">• analysere og fortolke fiktive tekster• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, samfundsmæssige sammenhænge.• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• analysere og fortolke fiktive tekster• mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster• danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder• litteraturhistorie.• danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• mangfoldige litterære genrer• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder• mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, H.C. Andersen, Blicher



	<ul style="list-style-type: none">• svenske og norske tekster på originalsprog• litteraturanalytiske begreber og metoder litteraturhistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.